

TALLER DE REPASO UNAM - LITERATURA 2025

1. Cuando el usuario de la lengua utiliza un lenguaje apropiado para su comunicación, reconocemos una propiedad textual denominada:
 - A) adecuación
 - B) lengua culta
 - C) lingüística
 - D) lógica gramatical
2. Características de un texto correctamente redactado:
 - A) Una realidad determinada en que las ideas vayan en función de la finalidad de la obra
 - B) Es la intención determinada, voluntaria y deliberada que tiene el autor para dirigir su obra
 - C) Hace referencia a la lógica del texto
 - D) Es un escrito que cuenta con un propósito, una correcta adecuación y presenta cohesión en las ideas
3. Identifica el orden correcto de los elementos del texto periodístico:
 - A) Título o Encabezado, Remate, Cuerpo, Entrada
 - B) Remate, Cuerpo, Sección, Título o Encabezado
 - C) Encabezado o título, Entrada, Cuerpo y Remate
 - D) Remate, Cuerpo, Entrada, Conclusión
4. ¿Qué función de lengua identificas en el siguiente enunciado?
Los mejores atletas beben esta bebida energizante.
Si quieres ser mejor, tú también bébela.
 - A) Apelativa
 - B) Emotiva
 - C) Poética
 - D) Referencial
5. La comedia se caracteriza por:
 - A) tono solemne
 - B) discurso persuasivo
 - C) lenguaje culto
 - D) lenguaje coloquial y un desenlace feliz
6. ¿Qué características definen a los personajes principales y a los personajes secundarios?
 - A) Desempeñar las acciones más significativas y actúan a lo largo de todo el argumento y los secundarios se caracterizan por acompañar con sus acciones a los principales.
 - B) Tienen sólo rasgos positivos y siempre aparecen a lo largo de todo el argumento y los secundarios por tener sólo características negativas.
 - C) Aparecen sólo en algunos lugares de la obra y desempeñan las acciones más significativas y los secundarios por no acompañar con sus acciones a los principales.
 - D) Se pueden describir como los más guapos y sólo aparecen en algunos lugares de la obra y los secundarios por ser los más simpáticos y bellos de la obra.
7. De cuántas sílabas se compone el siguiente verso:
"El trueno horrendo que en fragor revienta"
 - A) 11
 - B) 10
 - C) 9
 - D) 12
8. Es un ejemplo de símil o comparación.
 - A) No irás tú a la amiga, ni yo iré a la escuela
 - B) Se fue, se fue cual pájaro al volar
 - C) Permitidme que os lo diga en tono lírico
 - D) Me muero porque no muero
9. Identifica la figura retórica en el siguiente texto:
"Amapola **como** sangre de la tierra"
 - A) paradoja
 - B) símil
 - C) metáfora
 - D) hipérbaton
10. Lee el texto y contesta la pregunta.
Ella se siente a veces
como cosa olvidada
en el rincón oscuro de la casa
como fruto devorado adentro

por los pájaros rapaces,
como sombra sin rostro y sin peso.
Su presencia es apenas
vibración leve
en el aire inmóvil.

Siente que la traspasan las miradas
y que se vuelve niebla
entre los torpes brazos
que intentan circundarla.

Alaide Foppa

¿Cuál es la intención del autor?

- A) El autor hace una comparación entre el amor y el sueño
 - B) El autor compara el sueño con la muerte
 - C) El autor hace una comparación entre el amor y el deber ser
 - D) El autor hace una evocación de sus sentimientos al dormir
11. ¿Cuál es el género que se caracteriza por expresar sentimientos, estados de ánimo o emociones?
- A) épico
 - B) epistolar
 - C) lírico
 - D) dramático
12. El _____ es la parte de la trama de una obra narrativa donde los problemas se solucionan y todos quedan en su lugar o se resuelve el conflicto
- A) desenlace
 - B) clímax
 - C) inicio
 - D) desarrollo
13. La novela: Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o de pasiones y de costumbres, pertenece al género: _____.
- A) Lírico
 - B) Dramático
 - C) Narrativo
 - D) Poético
14. La novela pertenece al género _____, está escrito en _____ y suele tener una estructura _____.

- A) narrativo – prosa – compleja
- B) lírico – prosa – simple
- C) dramático – verso – escuela
- D) épico – verso – complicada

15. A qué corriente literaria pertenece el siguiente poema:

A MARGARITA DEBAYLE

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.

Rubén Darío

- A) Modernismo
 - B) Realismo
 - C) Naturalismo
 - D) Romanticismo
16. Recurso literario utilizado por los escritores del realismo para desarrollar las características físicas y morales de sus personajes. **ANTON CHEJOV lo utilizo mucho en sus cuentos**
- A) Argumentación
 - B) Narración
 - C) Descripción
 - D) Relato
17. Corriente literaria que surge durante la segunda mitad del siglo XIX, cuyos autores retratan el mundo que les rodea a manera de experimentadores, se interesan por el presente, por los problemas sociales y se apoyan en el método científico
- A) Surrealismo
 - B) Romanticismo
 - C) Naturalismo
 - D) Clasicismo
18. Características del realismo.
- A) Descriptivo e imaginativo
 - B) Subjetivo y emotivo

- C) Rechazo de la fantasía y el retrato objetivo de la realidad
D) Racional y subjetivo
19. Escritores del modernismo.
A) Miguel de Cervantes, León Tolstoi, Virginia Wolf
B) Manuel Gutiérrez Nájera, José Martí, Amado Nervo
C) José Martí, Jorge Isaacs, Gustavo Adolfo Bécquer
D) Benito Pérez Galdós, Henrik Ibsen, Honorato Balzac
20. ¿Cuál es la estructura tradicional de un texto narrativo?
A) introducción, nudo, momento humorístico
B) desarrollo, conflicto, clímax
C) desarrollo conflicto, nudo
D) introducción, desarrollo de problema, solución
21. ¿Cómo se llama a la parte del género dramático en que surge el conflicto?
A) Conclusión
B) Nudo
C) Resumen
D) Desenlace
22. Identificar los puntos para elaborar una ficha de resumen.
A) Enumerar las ideas y mediante nuestro punto de vista, redactar un texto nuevo
B) Identificar las ideas principales. Descartar ideas secundarias. Redactar nuevamente el texto.
C) Elegir entre la introducción y la conclusión para redactar un texto nuevo.
D) Elegir las ideas principales, generar un punto de vista y crear un texto nuevo.
23. Lee el texto y contesta la pregunta.
El argumento presentado por el gobierno para defender el afán nacionalista en la producción cinematográfica era el de proteger la producción nacional de la creciente invasión del cine norteamericano, pero lo que en realidad ocurrió fue una mitificación de la historia y una legitimación del Estado, por medio de la propuesta o imposición de ciertos valores sociales que orientaban el gusto o las costumbres populares hacia un cauce conservador, porque, de acuerdo con Monsiváis, “el público vio la posibilidad de experimentar, de adoptar nuevos hábitos y de ver reiterados... códigos de costumbres. No se acudió al cine a soñar: se fue a aprender”.
¿Qué se ejemplificó en el texto?

- A) paráfrasis
B) comentario
C) resumen
D) cita textual
24. ¿Qué tipo de ficha se elabora con los siguientes datos?
“Octavio aquí y ahora”, Gonzalo Rojas, Cuadernos Hispanoamericanos, julio - agosto 1999, número 589-599, pp. 193 – 200.
A) Hemerográfica
B) Bibliográfica
C) cita textual
D) resumen
25. Con los datos: “Block, de Behar Lisa. “La recurrencia anafórica de Juan Rulfo”, en Texto Crítico, 1976, No.5, pp. 53-63”, se puede elaborar una ficha...
A) hemerográfica
B) textual
C) bibliográfica
D) de resumen
26. ¿Qué tipo de ficha se realiza con los siguientes datos?
Mario Benedetti, 1993, *30 poemas*, Alfaguara, México.
A) Hemerográfica
B) Cita textual
C) Resumen
D) Bibliográfica
27. Con los datos: “Rulfo Juan, *Crítica a las artes*, Tecnológico de Monterrey, 2007”, se puede elaborar una ficha...
A) Textual
B) De resumen
C) Bibliográfica
D) Hemerográfica
28. Identifica a qué tipo de ficha pertenecen los siguientes datos
Autor, año de publicación, título del artículo, título de la revista, volumen.
A) Bibliográfica
B) Cita textual

- C) Resumen
 - D) Hemerográfica
29. Con los datos: "Dress Denise, *Cuando éramos jóvenes*, en Proceso Semanario, Número1557, páginas, 19-21", se puede elaborar una ficha...
- A) de cita textual
 - B) hemerográfica.
 - C) de análisis literal
 - D) Bibliográfica
30. Los siguientes datos pertenecen a una ficha:
- Paz, Octavio, *Versiones y diversiones*. Barcelona; Galaxia Gutenberg, 2000, 715pp.
- A) Hemerográfica
 - B) Bibliográfica
 - C) De resumen
 - D) Textual